

e-mail: faridamb2013@gmail.com

DOI: 10.25264/2707-4013-2020-2-34-44

Мир-Багирзаде Фариды Алтай кызы. Сюжетные ковры Эльдара Микаилзаде и значимые в них символы. *Сучасне ісламоведство: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, 2020. № 2. С. 34–44.**Мир-Багирзаде Фариды Алтай кызы***СЮЖЕТНЫЕ КОВРЫ ЭЛЬДАРА МИКАИЛЗАДЕ  
И ЗНАЧИМЫЕ В НИХ СИМВОЛЫ**

Художник-ковровед, график, дизайнер и живописец Эльдар Хидаят оглу Микаилзаде, создающий орнаментальные и сюжетные ковры родился в Бакинском селении Амираджаны в 1956 году. Окончил живописное отделение Азербайджанского художественного училища имени А.Азимзаде (1971-1975), обучаясь в его стенах у заслуженного деятеля искусств Азербайджана Хафиза Мамедова, затем окончил факультет художественного ковроведения в Азербайджанском Институте Искусства и Культуры имени М.Алиева (1978-1983). Член Союза художников Азербайджана с 1983 года, России с 2004 года и Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО. Народный художник Азербайджана с 2018 года [Алиев, 2006: 21].

Его сюжетные ковры занимают одну из интереснейших страниц в творчестве художника, а также в области декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Среди сюжетных ковров художника есть темы, посвящённые знаменитым литературным произведениям азербайджанской классики – Низами, Физули и другие темы, а также на религиозные сюжеты. К числу сюжетных ковров относятся: «Азербайджан целиком» (1981), «Шяби-хиджран» (1981), «В мире сказок» (1983), «Музыкальные корифеи Азербайджана» (1985), «Свеча (Физули)» (1989), «Хамсе» (1990), «Хатаи» (1990), «Сокровищница тайн» (1992), «Тебризнаме» (1993), «Зодиак» (1991, 2000), «Хамсе» (1990), «Шяби-хиджран» (2006), «Зарождение» (2010), «Вселенная» (2012); а на религиозные темы – «Пять столпов ислама» (1991), «Спаситель» (1995-1997), «Древо пророка» (1998), «Тора» (1999), «Явление Иисуса» (2000), «Бисмиллах-рихман-рихим» (2003), «Три пророка» (2004).

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Азербайджан целиком*» (1981) (рис.1, частная коллекция, Баку) посвящён дворцовой жизни шаха Исмаила Хатаи, в центре которого он изображён на фоне элементов облаков и гор в окружении музыкантов, поэтов своего времени в арке-лячак (цветок). За придворной жизнью, крепостными стенами и Девичьей башней изображены всадники на коне с саблями и жителями города, молящими о пощаде и ненападении на их земли. Ковёр создан из двух малых и одной большой средней каймы. В одной из малой каймы изображены классические элементы – мышинные зубцы, геометрические и растительные орнаменты. Другая малая кайма состоит из элементов – облаков (булут). В средней кайме в верхней части ковра посередине изображён элемент – кетебе с арабской вязью из жизни шаха Исмаила Хатаи и дополненный растительным орнаментом, элементом хатаи, медальонами по углам. Нижнюю часть этой каймы завершает по углам изображение архитектурной постройки тюрбы (мавзолея) и парящих ангелов с крыльями над ними, минаретов, маяков среди растительных элементов, облаков-булут, кипарисовых деревьев.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Музыкальные корифеи Азербайджана*» (1985, частная коллекция) (Рис. 4) повествует нам о музыкальной жизни Азербайджана, богатым наследием и культурой. В центральном поле ковра изображены различные сюжеты, как в развёрнутой тебризской миниатюре Средневековья. На музыкальный меджлис приглашены самые лучшие музыканты различных столетий: в центре ковра мы видим изображённого шаха Исмаила Хатаи, который любил при дворе собирать лучших музыкантов и слушать лучшие голоса своего времени. Композиция ковра создана как по кругу, в сюжете котором раскрывается идея художника. В саду шаха ходят павлины, журчит фонтан, играют музыканты на народных инструментах: таре, кяманче, дяде (бубене), трубе-зурне, уде и т.д. Среди музыкантов есть и певцы-ханенде, поэты. За воротами дворца шаха Исмаила Хатаи изображены сюжеты, в которых пребывают простолюдины. Есть среди них пастух со своими животными козами и овцами, который в тени деревьев слушает музыку, доносящуюся из дворца; конюхи из дворца с лошадьми, которые также предвкушают звуки музыки. За дворцом изображены сюжеты, в которых прочитывается старец с сазом в руках, подобно сказителю Деде Горгуду, исполнителю стихов и народных песен. Дворцовая жизнь изображена и за его пределами, когда ведётся охота на животных из лука. Неподалёку изображён и караван с верблюдом, на котором шах путешествует. Бордюры каймы ковра состоят из 2 малых полос, украшенные растительным орнаментом, в котором изображены и белые голуби, как символы мира и успеха. В средней полосе каймы ковра изображены различные элементы – кетебе, хатаи, ислими в растительных орнаментах, цветущие (кипарисы, ива) и фруктовые деревья (гранат, миндаль, персик), под

кроной которых мы видим изображённого по углам раппорта каймы ковра самого шаха Исмаила Хатаи в различной дворцовой одежде с тюрбаном на голове, играющего на таре, а также созерцающего природу в окружении джейранов и газелей; поэта старца, читающего стихи; а за его дворцом пастуха, играющего на свирели, садовника.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Тебризнаме*» (1993, частная коллекция, Москва) (Рис.11) посвящён флоре и фауне Тебриза, который считался южным Азербайджаном, из столицы которого прославились знаменитые средневековые художники-миниатюристы, создающие рукописные миниатюры к восточным классическим произведениям. В центральном поле ковра на пурпурном фоне изображены элементы ковра – медальоны, украшенные растительным орнаментом. Углы центрального поля занимают сюжеты, в которых мы видим изображение восточного образа мужчины, словно взятого из миниатюр, животных, обитающих в природе и отражённых в сюжетах средневековых миниатюр на охоте: леопардов, джейранов, собак среди зелени и кипарисовых деревьев. Бордюр ковра дополняют две малые каймы из растительных и геометрических элементов и средней каймы, в котором изображены растительные элементы с кипарисами.

На ковре Эльдара Микаилзаде «*Зодиак*» (1991, частная коллекция, Баку) (Рис.8) мы видим изображённую схему всех зодиакальных знаков, расположенных в квадратном полотне ковра. Центральное поле ковра украшено созвездиями Зодиака. За ним следует малая полоса каймы, которая продолжает идею художника с созвездиями. Затем на бирюзовом фоне центрального поля мы видим изображения 12 животных, ассоциирующихся у нас с последовательными годами. В крайней и средней кайме, ближней к центральному полю изображены друг за другом созвездия знаков зодиака: Овен, телец, близнецы, рак, лев, дева, весы, скорпион, стрелец, козерог, водолей, рыбы. В средней же полосе каймы на пурпурном фоне пешим ходом изображена лошадь, на спине которой размещены 12 животных, представители каждого очередного текущего года: крыса, бык, тигр, кролик, дракон, змея, лошадь, коза, обезьяна, петух, собака, свинья. «Отсчёт знаков Зодиаков по месяцам начинается от точки весеннего равноденствия по ходу движения Солнца. В каждом знаке Зодиака Солнце пребывает около месяца и переходит в другой знак в двадцатых числах каждого месяца. Знаки Зодиака не являются созвездиями. Астрологические знаки Зодиака по месяцам получили свои названия от ближайших к ним созвездий. Характеристика знаков Зодиака основана на положении Солнца в момент рождения человека. Ещё в древности люди заметили, что, проходя 12 знаков Зодиака, Солнце в каждом из них имеет своё неповторимое влияние на человека и судьбу. Положение Солнца в том или ином астрологическом знаке Зодиака позволяет сделать заключение о потенциале человека и его мотивах, показывает степень упорства, выносливости, а также говорит о внутреннем и внешнем развитии человека. От расположения Солнца в астрологическом знаке зависит то, что очень трудно поддаётся корректировке в течение жизни, в том числе темперамент, взгляды на жизнь, способности и недостатки» [Знаки Зодиака, даты по месяцам и в гороскопе]. «Сегодня активно используются четыре различных календаря зодиака. Это: китайский зодиак, тропический и сидерический зодиак по 12 знаков каждый и новый астрономический зодиак, состоящий из 13 знаков-созвездий. Знаки зодиака берут свои названия от созвездий, по которым путешествует Солнце в годичном цикле: ♈ Овен, ♉ Телец, ♊ Близнецы, ♋ Рак, ♌ Лев, ♍ Дева, ♎ Весы, ♏ Скорпион, ♐ Змееносец\*, ♑ Стрелец, ♒ Козерог, ♓ Водолей и ♉ Рыбы.\*Змееносец учитывается только в астрономическом зодиаке» [Четыре календаря знаков зодиака].

Эльдар Микаилзаде вновь вернулся к теме «*Зодиак*» (2000, частная коллекция, Баку) (Рис.16), создав новый ковёр, разместив 12 животных и знаки Зодиака, созвездия в вычурной композиции растительного орнамента. Эту идею художника мы наблюдаем в центральном поле и средней полосе каймы ковра. Элементы двух малых кайм бордюра и двух малых кайм центрального поля также состоят из насыщенных растительных орнаментов.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Хатаи*» (1990, частная коллекция, Италия) (рис. 7) повествует нам о средневековых временах, совершались бесконечные войны и какое занимали место в этих войнах животные, стрелки и лучники во времена правления шаха Исмаила Хатаи. На этом ковре, как в центральном поле, так и в средней полосе ковра эта линия сюжета нашла своё отражение. Ковёр состоит из растительного орнамента и элементов хатаи и ислими. Словно кадры по углам ковра в верхней центральной части ковра показаны юноша и девушка и венцом для них служит птица счастья Симург. «Середину и нижнюю часть ковра занимают сцены охоты лучников в поединке среди животных – слонов, жирафов, верблюдов, обезьян, собак, джейранов, леопарды, драконы – сюжетов, которые динамично вписаны в элементы ковра, как и в средней полосе каймы ковра» [Звезда Давида]. Малые полосы состоят из растительных элементов и вычурно расписаны на контрастных сочетаниях жёлтого, красного, синего, белого цветов.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*В мире сказок*» (1983, Азербайджанский Государственный Музей ковра и декоративно-прикладного искусства) (Рис. 3) художник изобразил героев из азербайджанских народных

сказок. В центральном плоскостном поле ковра изображён мудрый старец, который окружён сюжетами и героями из азербайджанских народных сказок. Сказки словно рассказываются из веков сказителем Деде Горгудом в исполнении музыкального инструмента – саза. Они охватывают древний и средневековый фольклор Азербайджана, в котором, «как и в средневековых миниатюрах изображены сюжеты сказок с героями и животными (драконами, джейранами, леопардов, лис, верблюдами, лошадьми)» [Заманова, 2017: 58-59] в растительных орнаментах: Фархада и Ширин, Джыртдана, Мелик Мамеда, Летящего ковра. Средняя кайма ковра состоит из элементов хатаи и ислими в канве с перечисленными героями в окружении сказочных животных.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «Сокровищница тайн» (1992, частная коллекция, Москва) (Рис. 10) создан на основе первой поэме из произведения «Пятерицы» («Хамсе») великого азербайджанского поэта Средневековья Низами Гянджеви посвящён правителю Эрзинджана Фахр ад-дину Бахрам-шаху. «Низами проповедует идеальный образ жизни, привлекая внимание к своему читателю людей высшего социального положения среди творений Божьих, а также пишет о том, что человек должен думать о своем духовном предназначении. В нескольких главах Низами обращается к обязанностям царей, но в целом он скорее обращается ко всему человечеству, чем к своему царственному покровителю. Первая беседа «Сокровищницы тайн» посвящена сотворению Адама и развивается в соответствии с Кораном и исламской традицией. Однако при этом беседа пронизана идеями о господстве человека над миром, в ней также отражены представления о задачах человека в мире. Вторая беседа поэмы посвящена соблюдению правосудия: Низами советует правителю быть смиренным и заботиться о духовных благах для достижения правосудия. В третьей беседе говорится о превратности жизни и трудности того времени, в котором жил автор. Далее ставятся важные философские вопросы о старости, взаимоотношении человека с животными и другие. В «Сокровищнице тайн» отразились суфийские традиции, символы и образы. Так, Низами проиллюстрировал то, как образ розы (*гол* или *гул*) воспринимался в представлениях людей средневековой Персии. В исламской традиции роза ассоциируется с Пророком Мухаммедом, что выражается множеством способов в религиозных текстах и художественном творчестве. Розы, которые выращивались в Иране с древности, являлись обязательной составляющей средневекового персидского сада. Роза считалась царственным цветком и символом красоты. Роза стала особенно сильным символом в мистической традиции, начиная с XII в., пропитав персидскую религиозную мысль и литературную культуру. В образном строе персидской поэзии любовь соловья к розе символизировала стремление души мистика к божественному. В «Сокровищнице тайн» Низами раскрыл мистический символизм розы в состязании двух придворных врачей. Хотя рассказанная Низами притча указывает на силу психологического внушения, мистическая природа аромата розы служит в качестве метафоры, как в поэме Низами, так и в классических текстах средневековой персидской поэзии» [Сокровищница тайн]. На этом ковре художник в центральном поле запечатлел разговор правителя Эрзинджана Фахр ад-дина Бахрам-шаха на коне со своим подчинённым на фоне своего двора и лоне природы в окружении животных-джейранов и газелей, коз, птиц и сов. «Мировую славу Низами принесли его эпические произведения, созданные на персидском языке и объединенные в «Хамсе», то есть в «Пятерицу». Она состоит из пяти поэм, написанных в следующем порядке: «Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц», «Искендер-наме». Каждый из шестидесяти тысяч стихов «Пятерицы» великолепно отделан, в каждом из них применено по несколько поэтических фигур тогдашней поэтики, каждый стих пронизан тончайшими смысловыми и звуковыми ассоциациями. Цель Низами в его огромной «Пятерице» – добиться кристаллизации мысли и ее усвоение читателем. Низами считал, что возвышенная идея, хотя и не новая, с большим трудом входит в затуманенные условиями жизни сознание человека. Поэтому любую идею надо повторить много раз то в форме прямого поучения, то в форме притчи, то в виде целого сюжета.

Проблема народа и власти – одна из центральных в творчестве Низами. Он разрабатывал ее во всех своих произведениях. При оценке деяний шахов, основным критерием явилось отношение государя к народу. По мнению Низами, у власти должен находиться философ: только самый знающий и просвещённый человек в стране достоин, занимать эту должность» [Хамсе или Пятерица]. Две каймы ковра, состоящие из растительных, геометрических орнаментов, элементов хатаи и ислими дополняются широкой средней каймой с изображениями животных – драконов, джейранов, собак и леопардов, вписанные в растительные и геометрические орнаменты.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «Свеча» («Физули»), (1989, частная коллекция, Москва), (Рис.5) повествует нам о произведении великого азербайджанского поэта Средневековья XVI века Мухаммеда Физули «Лейли и Меджнун», горькой и тяжёлой любви двух влюблённых в борьбе с мнением общества и родных. «Художник уподобил их образ подобно свече, сгорающей в пламени брэнной судьбы» [Эльдар Микаилзаде: воплощение философской мысли в коврах, 2019]. О неразделённой любви молодых, встреченной в штыки в обществе, кроме поэта Физули, писали и другие классики литературы – Низами Гянджеви, Алиага

Вахид, Гусейн Джавид и многие другие. Это пламя любви занимает центральную часть поля ковра, в котором мы видим персонажей – Лейли и Меджнун, других подобных героев с похожим сюжетом в окружении писателей, авторов этих произведений. И в правом углу ковра мы видим образ художника Саггара Бахлузаде, который прекрасно знал творчество М.Физули и любил его цитировать в процессе размышлений и дум над будущей работой. Художник Э.Микаилзаде осознанно изобразил этот образ, потому что Саггара Бахлузаде называли Меджнуном природы и пейзажа любимого Азербайджана и Баку. Арабская вязь письма стихов М.Физули этого произведения завершает подтекст центрального поля ковра. Малая и средняя кайма ковра заполнена растительными орнаментами.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Шяби-хиджран*» (1981, Азербайджанский Государственный Музей ковра и декоративно-прикладного искусства) (Рис.2) был создан им ещё в далёкие студенческие годы и был показан на выставке Восточных ковров международного симпозиума в Баку в 1983 году. Лучшие эксперты восточных ковров были удивлены и ошеломлены новаторством художника, привнёсшего философские идеи в сюжетные ковры. Этот ковёр был посвящён поэме «Лейли и Меджнун» Мухаммеда Физули. Ковёр состоит из двух малых и одной широкой средней каймы, заполненных растительными орнаментами. В центральном же поле ковра мы обращаем внимание на изображение 3 вековых деревьев, на кронах которых художник изобразил образы из произведения поэта М.Физули «Лейли и Меджнун» в окружении львов и джейранов, дикой природы. Кроны трёх деревьев соединяются в одну зелень листвы, словно кладёшь кислород, ума, энергетики, создавая силуэт старца с белой бородой и бровями, которые можно ассоциировать и с символами добра и мира. В нижней же части центрального поля ковра художник изобразил караван верблюдов, идущих вереницей за Меджнуном. Караван пустыни изображён и в верхней полосе малой каймы. Этот ковёр выдержан в светлых тонах – в сочетании бежевого, жёлтого, охристого и коричневых сочетаний цветов.

Идея и композиция ковра Эльдара Микаилзаде «*Шяби-хиджран*» (2006) (Рис. 19) была вновь возобновлена. Как в прежнем ковре «*Шяби-хиджран*» (1981) автор посвятил этот ковёр поэме «Лейли и Меджнун» Мухаммеда Физули. Отличие последнего ковра от прежнего ковра, прежде всего начитается с сочетаний цветов, которые построены на контрастах: пурпурных, бежевых, коричневых, жёлтых, красных, синих, зелёных сочетаний. В композицию средней каймы ковра добавлены элементы – горящая свеча, ищущие друг друга Лейли и Меджнун, деревья – кипарисы. Центральное же поле ковра занимает лицо старца-мудреца на фоне красивой цветочной арке (лячак-таг), как и в прежнем ковре, волосы и борода которого усыпана цветами полей и лугов Азербайджана и опирающегося на стволы и ветви троих деревьев в окружении персонажей и героев его произведений.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Хамсе*» (1990, частная коллекция, Москва) (Рис.6) или «Пятерница» известного азербайджанского поэта Средневековья, XII века Низами Гянджеви. «Первая из поэм – «Сокровищница тайн» («*Махсан аль-Асрар*»), – была написана под влиянием монументальной поэмы Санаи (умер в 1131 г.) «Сад правды». В основе поэм «Хосров и Ширин», «Семь красавиц» («*Хафт пейкар*») и «Искандер-наме», лежат средневековые рыцарские истории. Хосров и Ширин, Бахрам Гур и Александр Великий (которые появляются в отдельных эпизодах в поэме «Шах-намэ» Фирдоуси) в поэмах Низами помещены в центр сюжета и стали главными героями трёх его поэм. Поэма «Лейли и Меджнун» написана на основе арабских легенд. Во всех пяти поэмах Низами значительно переработал материал использованных источников. Следует отметить, что в поэмах Низами содержатся уникальные данные, которые сохранились до наших дней именно благодаря его описаниям. Так, например, одним из предметов очарования «Хамсе» являются детальные описания музыкантов, что сделало поэмы Низами главным источником современных знаний о персидском музыкальном творчестве и музыкальных инструментах XII века. Несмотря на интерес Низами к обычным людям, Низами не отрицал институт монархической формы правления и считал, что он является интегральной, духовной и священной частью персидского образа жизни. Хотя Низами избегал участия в придворной жизни, каждую из своих поэм он посвятил отдельному правителю, что было распространённой традицией в его время [Хамсе Низами Гянджеви]. Центральное поле ковра занимает портрет гениального поэта своего времени Низами Гянджеви со свитком бумаги в руках и перед ним лежит его раскрытая книга. Вокруг него на поле ковра изображены сюжеты пяти поэм поэта, в которых изображены сами герои, события и эпоха. В кайме двух малых полос изображены растительные орнаменты, в среднем же поле среди растительных орнаментов изображены джейраны. Цветовое сочетание ковра изображено в восточном колорите: сочетании пурпурного, бежевого, коричневого, жёлтых, красных, зелёных и голубых оттенков.

Квадратный ковёр Эльдара Микаилзаде «*Вселенная*» (2012, частная коллекция, Баку) (Рис. 21) посвящён изображению нашей Вселенной, или можно сказать Метагалактика, в которой в средней кайме и в центральном поле ковра изображены 12 животных по гороскопу, созвездия, а также звёзды, галактику, микрокосмос, солнечную систему, млечный путь, эволюцию вселенной, музыкальные азербайджанские инструменты – саз, тар, уд, кяманча, труба, канон в окружении восточных музыкантов. В углах же

центрального поля ковра изображены восточные астрологи, занимающиеся изучением Вселенной на протяжении эволюции человечества: древние египтяне, самаркандцы, азербайджанцы и персы. Малые полосы ковра содержат геометрические элементы. Ковёр насыщен сочетаниями желтого, голубого, красного, пурпурного, коричневого, белых цветов.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Зарождение*» (2010, частная коллекция, Баку) (Рис. 20) повествует нам о ежедневной трудовой жизни сельчан ковроткачей. На свитке бумаги в центре станка мы видим сельчан как на зелёном ковре, которые добывают, обрабатывают, моют шерсть, из которой получаются нити для будущего ковра, процесс работы ткачих, сотканный и недоконченный ковёр в руках мастериц ковра. Ковёр этот задуман художником как картина в картине. Художник изобразил ткацкий станок ковра, верхняя и нижняя часть которого заполнена вытканым ковром, центральная же часть – основа ковра, состоящая из туго натянутых хлопковых белых нитей на станке с изображённым свитком или рулоном картины о жизни мастеров и умельцев – ковраткачей. Верхняя часть этого станка также навешана клубками цветных шерстяных нитей. Нижняя часть ковра изображает скамейку перед ковром, на которой видны инструменты для ткачества ковров – ножницы, нитки, миллиметровка с раппортом узоров ковра, мера длины, маленький коврик для сидения, поднос с весенними праздничными атрибутами – выпеченными сладостями, разноцветными свечами, крашеными яйцами. Рядом сахарница, стакан чая-армуды. Под скамейкой же изображены – брошенные башмаки, веник и уснувшая кошка. Художник очень колористично, используя все цветовые сочетания, умело применил их в этом ковре.

Сюжетные ковры на религиозную тему занимают в творчестве Эльдара Микаилзаде интересную страницу его творчества. Ковёр «*Бисмиллахи-рахмани-рахим*» (2003, частная коллекция, ОАЭ) (Рис.17) посвящён 99 именам Бога, исполненным арабской вязью языка различных каллиграфических стилей письма: куфи, сулюс, насх, носталиг – в центральном поле ковра, внесённое в элемент кетебе. Две малые и средняя кайма ковра состоят из геометрических элементов. Ковёр соткан из бежевого, жёлтого, коричневого, красного, пурпурного и чёрных цветов.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Пять столпов ислама*» (1991, частная коллекция, ОАЭ) (Рис. 9) посвящён важным предписаниям в религии ислама. «Пять столпов ислама – основные предписания шариата, образующие основу ислама и обязательные для всех верующих мусульман. К пяти столпам ислама относятся: шахада, намаз, ураза, закят и хадж. но были известны из хадиса Пророка. С их элементами согласно большинство мусульман. Каждое из пяти действий требует внутреннего духовного посвящения и внешнего признака намерения (*ният*), равно как и правильного завершения каждого действия. Пять столпов ислама включают пять действий, обязательных для правоверного мусульманина, среди которых: декларация веры, содержащая исповедание единобожия и признание пророческой миссии Мухаммада (шахада); пять ежедневных молитв (намаз); пост во время месяца Рамадан (ураза); религиозный налог в пользу нуждающихся (закят); паломничество в Мекку (хадж). *Свидетельство*, или шахада – произнесение догмата, который провозглашает принцип единобожия: «Ашхаду ан-ля иляха илля Ллах, ва ашхаду анна Мухаммадан расулю-Ллах». Символ веры, свидетельствующий об исповедании верующим единобожия и признании пророческой миссии пророка Мухаммада. Произнесением шахады начинаются мусульманские молитвы и любое религиозные или светские мероприятия, проводимые в исламских странах. Она содержит в себе два основных догмата ислама: исповедание единобожия, монотеизм; признание пророческой миссии пророка Мухаммеда. *Молитва* (Каждый совершеннолетний мусульманин обязан пять раз в день совершить молитву. Намаз совершается в определённое время, в соответствии с установленным ритуалом). Все молитвенные формулы и слова должны произноситься на арабском языке. *Милостыня* (закят). Ежедневный закят – налог в пользу нуждающихся мусульман молитвенный цикл состоит из пяти обязательных молитв. *Пост* установлен пророком Мухаммадом в 624 году. Пост заключается в полном воздержании в светлое время суток от приёма пищи, питья, исполнения супружеских обязанностей и т. п., то есть от всего, что отвлекает от благочестия. С заходом солнца запреты на приём пищи, питья и исполнения супружеских обязанностей снимаются. Ночью рекомендуется проводить время в размышлениях, чтении Корана. В течение месяца Рамадан рекомендуется больше совершать богоугодные дела, раздавать милостыню, улаживать ссоры и т. д. Пост обязателен для всех взрослых мусульман. Мечтой каждого мусульманина является *паломничество (хадж) в Мекку* и Медину. В Медине находится могила пророка Мухаммеда, а в Мекке – главная святыня ислама, Кааба. Исламские источники утверждают, что Кааба впервые была построена Адамом, разрушена во время потопа, но восстановлена пророком Ибрахимом (Авраамом) и его сыном Исмаилом. Согласно исламскому преданию, начало совершения паломничества относится к эпохе Ибрахима. Древние арабы, вплоть до завоевания мусульманами Мекки, совершали паломничество к Каабе, в которой находились их идолы. В своем нынешнем виде хадж существует со времени пророка Мухаммеда. Сам пророк Мухаммед совершил своё единственное («прощальное») паломничество в 632 году. Наряду с хаджем существует и «малое паломничество» – умра, которое можно осуществить в другое время года» [Пять столпов ислама]. Сюжет

и композиция этого ковра посвящена этим пяти столпам ислама в центральном поле ковра. Верхняя часть ковра изображает Вселенную, космос и среди облаков – Пророку Мухаммеду вознёсся ангелом Гавриилом (Микаилом) божье откровение и писание книга Коран. Пророк словно парит над Каабой и Меккой, святым местом поклонения и паломничества всех мусульман. Середину ковра занимает изображение Каабы (хадж). В окружении Каабы паломники совершают молитвенное действие – намаз. Кроме того, художником на ковре изображены важные сюжеты из пяти столпов, в которых передаются: молитва, закат и пост. Две малые каймы этого ковра состоят из геометрических элементов. Средняя же кайма сложена из растительных орнаментов в сочетании арабского каллиграфического письма из текстов (йатов) божественной книги Корана.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Генеалогия пророков*» (1998, частная коллекция, Баку) (Рис. 13) повествует нам о сложных пройденных путях пророков – Моисея, Иисуса и Мухаммеда на этой Земле – от их рождения, испытаний, мучений и их миссии. Нижнюю часть центрального поля ковра занимает древо жизни, на котором на арабском письме написаны имена Пророков: Моисея, Иисуса и Мухаммеда. Левая нижняя часть ковра от древа жизни посвящена жизни Иисуса – Матери Марии, ангелу, младенцу Иисусу, затем повзрослевшему, его ученикам и распятию. Правая нижняя часть ковра от древа жизни посвящена жизни пророка Моисея – найденного в колыбели и зарослях, повзрослевшему, совершающему чудеса со своим посохом, скитаниям с народом на протяжении 40 лет. Центральную же часть ковра занимает мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме – купол Скалы – «мусульманское святилище над камнем Основания на Храмовой горе в Иерусалиме, рядом с древнейшей в мире мечетью Аль-Акса. Является одной из главных святынь ислама. В числе памятников Старого города входит в Список всемирного наследия» [Купол скалы]. Над ним простирается место поклонения и паломничества всех мусульман – святыня Кааба. Изображено вознесение Пророка Мухаммеда на коне Бураке на небесах небосвода в окружении ангела Гавриила или Микаила, которому приходит божественное откровение и посылается божественная книга Коран. Малые каймы ковра состоят из растительных и геометрических орнаментов. Средняя же широкая кайма также состоит из растительных и геометрических орнаментов, дополненная элементами кетебе и медальоном с арабской вязью письма.

На ковре Эльдара Микаилзаде «*Три пророка*» (2004, частная коллекция, Москва) (Рис.18) изображено происхождение трёх религий на Иерусалимской земле пророками – Иисусом, Моисеем, Мухаммедом. На центральном поле ковра изображена святыня мусульман – мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме – купол Скалы. Художник визуально делит центральное поле ковра на две части. В нижней части на Иерусалимской земле зарождаются эти три религии: христианство, иудаизм, ислам. Художником изображена их история и генеалогия трёх пророков. Верхняя же, условно разделённая часть ковра посвящена изображению небосвода, вселенной и вознесённым на небесах и облаках трём пророкам – Иисусу, Моисею и Мухаммеду. Цветовая палитра этого ковра состоит из тёплых тонов: бежевого, жёлтого, коричневого, красного, пурпурного, белого, зелёного и синих сочетаний. Малые и средние каймы этого ковра состоят из растительных и геометрических элементов.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Вознесение Иисуса*» (2000, Подворье Патриарха Московского и Всея Руси храм Троицы, Москва) (Рис.15) посвящён вознесению пророка Иисуса Христа. Он изображён в центральном поле ковра на небесах с нимбом и ликом мученика на голове, появившимся в назидание апостолам и его ученикам, с Библейскими изречениями на древнерусском алфавите. Художник изобразил тернистый и трудный путь пророка Иисуса Христа, прошедшего тяжкие испытания и распятого на кресте, и подобно ему распятым на кресте – апостолы Андрей и Пётр, мученик Клеоник Амасийский. Рядом изображены его мать Мария в окружении ангелов, скорбящая и оплакивающая смерть Иисуса Христа. Бордюр ковра состоит из маленьких и средней полосы, заполненных геометрическими орнаментами.

В центральном поле ковра Эльдара Микаилзаде «*Спаситель*» (1995-1997, Храм Христа Спасителя, Москва) (Рис. 12) изображён жизненный путь пророка Иисуса Христа – его рождению, младенчеству, родителям – матери Марии и отцу Иосифу, крещению, общению с учениками и апостолами, явлению, распятию на кресте его и апостолам, и мученику, вознесению, событиям, связанным с его пройденным путём. В средней же кайме ковра изображены библейские изречения и связанные с этими назиданиями на древнерусском алфавите, события из жизни Иисуса Христа: рождение, родословная и происхождение, жизнь, крещение, служение народу, смерть и воскресение, Мессия. Малые и средние каймы ковра состоят из геометрических (креста) и растительных орнаментов и элементов – хатаи, ислими и т.д.

Ковёр Эльдара Микаилзаде «*Тора*» (1999, частная коллекция, Тель-Авив) (Рис.14) посвящён жизненному пути пророка Моисея – рождению и детству во дворце, пророчеству, десяти казням египетским, исходу, дарованию ему Торы, греху и искуплению, скитаниям по пустыне, испытаниям посохом и скалой, завершению странствий, пришествию к израильтянам, созданным чудесам, и его наставлениям израильтянам с помощью Торы. «Моисей (ивр. «взятый (спасённый) из воды»; в Пятикнижии – еврейский пророк и законодатель, основоположник иудаизма, организовал Исход евреев

из Древнего Египта, сплотил израильские колена в единый народ). Является самым важным пророком в иудаизме. Согласно Книге Исхода, Моисей родился в то время, когда его народ увеличивался в численности и египетский фараон был обеспокоен тем, что израильтяне могут помочь врагам Египта. Когда фараон приказал убивать всех новорождённых мальчиков, мать Моисея, Иохаведа спрятала его в корзинке и пустила её по водам Нила. Корзинка вскоре была обнаружена дочерью фараона, которая решила усыновить ребёнка. Когда Моисей вырос, он увидел притеснение своих соплеменников. Он убил египетского надсмотрщика, который жестоко наказывал израильтянина, и сбежал из Египта в землю мадианитян. Здесь из горящего, но несгорающего кустарника (Неопалимой купины), к нему обратился Бог, который повелел Моисею вернуться обратно в Египет и просить освобождения израильтян. После десяти казней Моисей вывел израильтян из Египта через Чермное море, после чего они остановились у горы Синай, где Моисей получил десять заповедей. После сорока лет скитаний по пустыне и долгожданного прихода израильского народа на землю Ханаанскую Моисей умер на горе Нево, которая находится на стороне нынешней Иордании, не входя в Землю Обетованную» [Моисей]. «Согласно традиционной иудаистской точке зрения, текст Торы был записан Моисеем со слов Всевышнего. Существует, однако, разногласие по поводу того, была ли записана вся Тора в течение сорока дней на горе Синай, или она писалась в течение сорока лет пребывания еврейского народа в пустыне и была завершена незадолго до смерти Моисея. Тора (ивр.букв. «учение, закон») – первая часть Библии, так называемое «Пятикнижие Моисеево» – свиток с текстом Пятикнижия, хранимый в синагоге как предмет религиозного культа иудеев; в широком смысле, совокупность иудейского традиционного религиозного закона [Тора]. Углы среднего ковра украшает иудаистские символы: Менора, обрамлённая звездой Давида. «Существуют различные версии происхождения названия символа, от связывающих его с легендой о форме щитов воинов царя Давида до возводящих его к имени лжемессии Давида Алроя или талмудическому обороту, обозначающему Бога Израиля. Другой его вариант известен под именем «Печать царя Соломона». С XIX века Звезда Давида считается еврейским символом. Звезда Давида изображена на флаге Государства Израиль и является одним из основных его символов. Шестиконечные звёзды также встречаются в символике других государств и населённых пунктов» [Звезда Давида]. «Менора – золотой семирожковый светильник, или подсвечник на семь свечей (семисвечник), который, согласно Библии, находился в Скинии собрания во время Исхода, а затем и в Иерусалимском храме, вплоть до разрушения Второго Храма. Является одним из древнейших символов иудаизма и еврейских религиозных атрибутов. Символ меноры широко распространился по Римской империи с I века и, вероятно, символизировал ожидание Мессии. Свообразием отличаются ханукальные лампы в виде меноры с девятью ветвями, которые были распространены в быту евреев. Ханукия имела каждая еврейская семья, в связи с этим в XVIII–XIX веках они стали предметом массового производства» [Менора]. Среднюю кайму между звёздами Давида также украшают еврейские манускрипты, включённые в элемент кетебе. Малые каймы ковра состоят из растительных и геометрических элементов.

Таким образом, исследуемые выше сюжетные ковры Эльдара Микаилзаде раскрывают интересный внутренний мир художника, творческий опыт и накопившиеся им достижения в азербайджанском национальном декоративно-прикладном искусстве, сумевшим внести новые искания и философские видения в искусство ковроделия.

### Библиография:

- Алиев З. (2006), *Художник-сказочник из Баку*, Наследие: журнал. – № 5 (23), с. 21.
- Заманова М. (2017), *Семантика мотива дракона в азербайджанских коврах*. Азербайджанская Республика. Министерство Культуры и Туризма. Журнал «Культура». Июль-август (314), с. 58-59.
- Звезда Давида*, URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Звезда\\_Давида](https://ru.wikipedia.org/wiki/Звезда_Давида).
- Знаки Зодиака, даты по месяцам и в гороскопе*, URL: <http://astrosfera.ru/harakteristika-znakov-zodiaka.html>.
- Купол скалы*, URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Купол\\_Скалы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Купол_Скалы).
- Менора*, URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Менора>.
- Моисей*, URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Моисей>.
- Пять столпов ислама*, URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пять\\_столпов\\_ислама](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пять_столпов_ислама).
- Сокровищница тайн*, URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сокровищница\\_тайн](https://ru.wikipedia.org/wiki/Сокровищница_тайн).
- Тора*, URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тора>.
- «Хамсе» Низами Гянджеви*, URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хамсе>.
- Хамсе или Пятерица*, URL: <https://sites.google.com/site/literaturazerbaycan/ucenikam>.
- Четыре календаря знаков зодиака*, URL: <http://calendar.yoip.ru/zodiac/>.
- Эльдар Микаилзаде: воплощение философской мысли в коврах*. (2019), URL: <http://www.e-derslik.edu.az/books/96/units/unit-3/page84.xhtml>

**Mir-Bagirzadeh Farida Altai****Subject carpets of Eldar Mikailzade and significant symbols in them**

In this article, the author investigated the plot rugs of Mikailzade and the symbols depicted in them. His plot carpets occupy one of the most interesting pages in the artist's work, as well as in the field of decorative and applied art of Azerbaijan. Among the plot carpets of the artist there are topics dedicated to the famous literary works of Azerbaijani classics – Nizami, Fizuli and other topics, as well as religious subjects. The plot carpets include: "Entire Azerbaijan" (1981), "Shabi-hijran" (1981), "In the world of fairy tales" (1983), "Musical luminaries of Azerbaijan" (1985), "Candle (Fizuli)" (1989), "Khamsa" (1990), "Khatai" (1990), "Treasury of secrets" (1992), "Tebrizname" (1993), "Zodiacs" (1991, 2000), "Khamsa" (1990), "Shabi-hijran" (2006), "Origin" (2010), "Universe" (2012); and on religious topics – "The Five Pillars of Islam" (1991), "Savior" (1995-1997), "The Tree of the Prophet" (1998), "Torah" (1999), "The Appearance of Jesus" (2000), "Bismillahi-ryahmani -reachim" (2003), "Three Prophets" (2004). The plot carpets of the Eldar Mikailzade studied by the author reveal the interesting inner world of the artist, his creative experience and his accumulated achievements in the Azerbaijani national decorative and applied art, which managed to introduce new searches and philosophical visions into the art of carpet weaving. His carpets are kept in private collections and in many museums in Azerbaijan and the world.

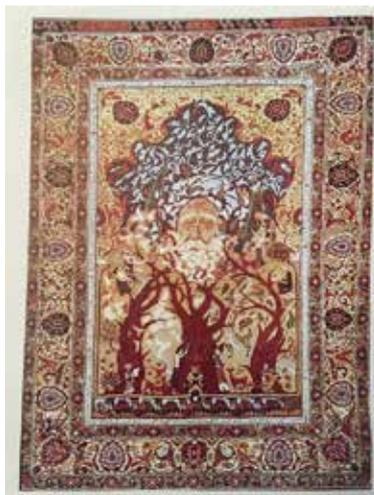
**Мір-Багірзаде Фаріда Алтай кизи****Сюжетні килими Ельдара Мікаїлзаде і значущі символи на них**

У даній статті автор дослідила сюжетні килими Мікаїлзаде і зображені в них символи. Його сюжетні килими займають одну з найцікавіших сторінок в творчості художника, а також в області декоративно-прикладного мистецтва Азербайджану. Серед сюжетних килимів художника є теми, присвячені знаменитим літературним творам азербайджанської класики – Нізамі, Фізулі й інші теми, а також на релігійні сюжети. До числа сюжетних килимів відносяться: «Азербайджан повністю» (1981), «Шябі-хіджран» (1981), «У світі казок» (1983), «Музичні корифеї Азербайджану» (1985), «Свіча (Фізулі)» (1989), «Хамса» (1990), «Хатаї» (1990), «Скарбниця таємниць» (1992), «Тебрізнаме» (1993), «Зодиаци» (1991, 2000), «Хамса» (1990), «Шябі-хіджран» (2006), «Зародження» (2010), «Всесвіт» (2012); а на релігійні теми – «П'ять стовпів ісламу» (1991), «Спаситель» (1995-1997), «Древо пророка» (1998), «Тора» (1999), «Явище Ісуса» (2000), «Бісмільлахі-ряхмані-ряхім» (2003), «Три пророка» (2004). Досліджувані автором сюжетні килими Ельдара Мікаїлзаде розкривають цікавий внутрішній світ художника, творчий досвід і накопичені ним досягнення в азербайджанському національному декоративно-прикладному мистецтві, який зумів внести нові пошуки і філософські бачення в мистецтво килимарства. Його килими зберігаються в приватних колекціях і в багатьох музеях Азербайджану та світу.

**Mir-Bagirzadeh Farida Altai**, Associate Professor in Aesthetics, Ph.D. in Art History, Leading Researcher at the Department of Fine, Decorative and Applied Arts and Heraldry of the Institute of Architecture and Art of the National Academy of Sciences of Azerbaijan. Home address: AZ 1031 Azerbaijan, Baku city, Kishly village, A.Azimzade street 5 A



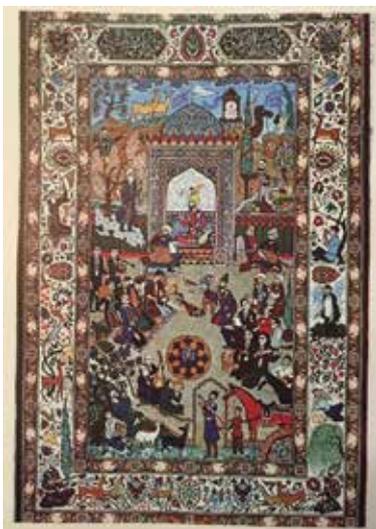
**Рис. 1. Азербайджан  
целиком, 1981**



**Рис. 2. Шяби-хиджран, 1981**



**Рис. 3. В мире сказок, 1983**



**Рис. 4. Музыкальные  
корифеи Азербайджана,  
1985**



**Рис. 5. Свеча (Физули), 1989**



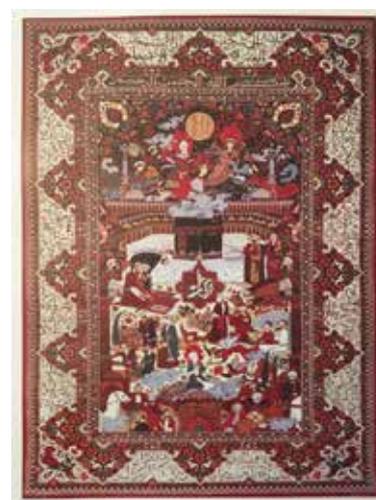
**Рис. 6. Хамсе, 1990**



**Рис. 7. Хатаи, 1990**



**Рис. 8. Зодиаки, 1991**



**Рис. 9. Пять столпов  
ислама, 1991**



Рис. 10. Сокровищница тайн, 1992



Рис. 11. Тебризнаме, 1993



Рис. 12. Спаситель,  
1995-1997



Рис. 13. Генеалогия  
пророков, 1998



Рис. 14. Тора, 1999

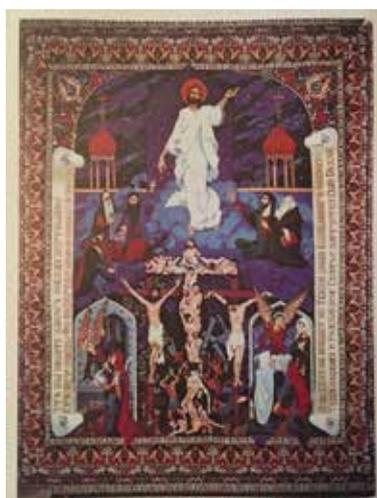


Рис. 15. Вознесение Иисуса,  
2000



Рис. 16. Зодиаки, 2000



Рис. 17. Бисмиллахи-  
ряхмани-ряхим, 2003



Рис. 18. Три пророка, 2004

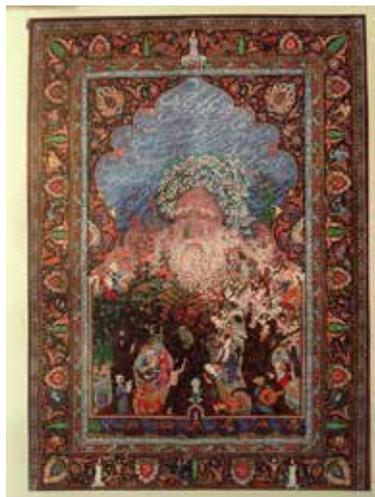


Рис. 19. Шяби-хиджран,  
2006



Рис. 20. Зарождение, 2010



Рис. 21. Вселенная, 2012