

Отримано: 2 травня 2018 р.

Прорецензовано: 29 травня 2018 р.

Прийнято до друку: 1 червня 2018 р.

e-mail: dvkessibar@mail.ru

DOI: 10.25264/2519-2558-2018-2(70)-35-37

Баровка В. Ю. Эстетический идеал писателя в белорусской металитературной прозе XX – начала XXI века. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»*. Острог : Вид-во НаУОА, 2018. Вип. 2(70), червень. С. 35–37.

УДК:821.161.3.09. "19/20"

Баровка Ванда Юльяновна,
профессор кафедры литературы,
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, г. Витебск, Беларусь

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ПИСАТЕЛЯ В БЕЛОРУССКОЙ МЕТАЛИТЕРАТУРНОЙ ПРОЗЕ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Динамика смыслового наполнения эстетического идеала писателя в белорусской металитературной прозе XX – начала XXI века детерминировалась социокультурными факторами. Эстетический идеал писателя выявлялся главным образом через рефлексии и сентенции повествователя или героя-писателя, через сюжет.

Ключевые слова: эстетический идеал, металитературная проза, писатель, белорусская литература, сюжет, жанр.

Баровка Ванда Юльянівна,
доктор філологічних наук, професор кафедри літератури,
Вітебський державний університет імені П. М. Машерова, м. Вітебськ, Білорусь

ЕСТЕТИЧНИЙ ІДЕАЛ ПИСЬМЕННИКА В БІЛОРУСЬКІЙ МЕТАЛІТЕРАТУРНІЙ ПРОЗІ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ

Динаміка змістового наповнення естетичного ідеалу в білоруській металітературній прозі XX – початку XXI століття детермінувалася соціокультурними факторами. Естетичний ідеал письменника виявлявся головним чином через рефлексії і сентенції оповідача або персонажа-письменника, через сюжет.

Ключові слова: естетичний ідеал, металітературна проза, білоруська література, письменник, сюжет, жанр.

Vanda Barouka,
doctor of philologie, professor of the literature department,
Vitebsk Stat University named after P.M. Masherov, Vitebsk, Belarus

AESTHETIC IDEAL OF THE WRITER IN THE BELARUSIAN META-LITERARY PROSE OF THE XX – EARLY XXI CENTURY

The aesthetic ideal of a writer in a meta-literary work is the idea of a word a word worthy of a certain artist's ethical and aesthetic imperatives about a word artist. The aesthetic ideal of the writer is always formed under the influence of historical time, national traditions, personal attitudes of masters of the artistic word. The study of the writer in the literature makes it possible to trace the dynamics of the aesthetic attitudes of the authors of works, their ideas, about the role of the writer and the functions of literature. The relevance of the study of the aesthetic ideal of the writer in the meta-literary prose is the need for further in depth study of the national character and its patterns, in particular, traditions and innovation.

Dynamics of the semantic content of the aesthetic ideal of the writer in Belarusian meta-literary prose of the XX – early XXI century was determined by socio-cultural factors. The aesthetic ideal of the writer was revealed mainly through the reflection and sentences of the narrator or character-writer, through the plot. The idea of an ideal writer as a creative, experimenting person was invariant in the Belarusian meta-literary prose of the XX – early XXI century.

Key words: aesthetic ideal, meta-literary prose, Belarusian literary, writer, plot, genre.

Эстетический идеал писателя в литературном произведении – это представление о достойном с точки зрения определенных эстетических и / или этических императивов художнике слова самого художника слова. Эстетический идеал всегда формируется под влиянием исторического времени, национальных традиций, личностных установок мастеров художественного слова. Исследование эстетического идеала писателя, выраженного в литературном произведении, позволяет проследить динамику аксиологических установок авторов, их представлений о роли писателя и функциях литературы. Актуальность исследования проблемы эстетического идеала писателя в белорусской металитературной прозе заключается в необходимости дальнейшего углубленного изучения национального литературного процесса и его закономерностей, в частности, традиций и новаторства. Объектом исследования в данной работе является эстетический идеал писателя в белорусской металитературной прозе XX – начала XXI века, а предметом – его смысловое наполнение и способы его репрезентации. Цель данной статьи заключается в выявлении особенностей идеала писателя в белорусской металитературной прозе XX – начала XXI века на уровне семантики и доминантных способов его представления.

Следует заметить, что интерес к проблеме эстетического идеала в современном литературоведении заметно снизился. Причины, видимо, заключаются в том, что на протяжении последнего времени литературоведы либо сомневались в значимости роли писателя, либо отрицали ее, либо находили, что больше внимания заслуживает читатель как деятельный участник литературного процесса. В белорусском литературоведении в трудах академиков В.А. Коваленко, В.В. Гнилomedова, профессоров В.Н. Конона, А.С. Майхровича, В.П. Рагойши, Т.А. Тычины фрагментарно разрабатывалась проблема эстетического идеала вообще, в мировом литературоведении изучение эстетического идеала писателя прежде всего сопряжено с исследованием изменения функций литературы на всем протяжении ее существования. Об этом убедительно свидетельст-

вуют, например, работы немецкого ученого Вольфганга Изера. Новизна данной работы заключается в постановке проблемы и предложенных вариантах ее решения. Предложенная в статье проблематика изучения дает возможность подключить дополнительные параметры для характеристики мирового и национального литературного процесса, уточнить динамику эстетических представлений о писателе, его роли в литературном процессе, о взаимоотношениях писателя и читателей.

Металитературная проза в белорусской литературе стала развиваться с первой трети XX века. В ней значительное место отводилось осмыслению проблемы эстетического идеала творческой личности. Прозаический этюд Максима Богдановича «Сон-трава» (1916) – первое в молодой белорусской прозе эстетическое воплощение рефлексии о вербальном моделировании мира, о сложном взаимодействии действительности и словесного творчества, о творческой натуре. Творческая личность, в трактовке писателя, должна иметь богатое воображение, тонко чувствовать мир и человека, быть одержимой стремлением поведать о своих открытиях мира людям. Эстетический идеал творца в произведении Богдановича имел черты романтического героя, так как автор убеждал подбором эпизодов, что творческая личность возвышается над другими людьми своей повышенной эмоциональностью. Классик белорусской литературы Максим Горещкий пытался понять феномен писателя. В рассказе «Зима» (1917) он иронически изобразил графомана в образе школьного учителя Лексея Лексеевича, сочинявшего под претенциозным псевдонимом «Лев Парнасник» роман из народной жизни. Лексей Лексеевич педантично по пятницам после работы в школе садится создавать национальную литературу. Эстетический идеал писателя М. Горещким воплощен в этом рассказе методом от противного. Сюжетом произведения автор утверждает, что настоящий писатель должен обладать знанием жизни, воспринимать творчество как органическую часть жизни, а не как монотонный труд ради самоутверждения. Литература и жизнь, роль писателя в определении перспектив общества с помощью вторичной художественной условности осмыслились в миниатюре М. Горещкого «Фантазия» (1921). Герои этого произведения – знаковые фигуры белорусской культуры: Франциск Скорина, Янка Купала, Тётка, Франтишек Богушевич, Карусь Каганец и другие. Сюжетной линией произведения акцентировалось, что настоящий писатель – сын своего народа и своей земли, в период гражданской войны он не может не думать о поисках путей спасения своих соотечественников и Родины, но системой событий М. Горещкий подводит к выводу, что даже самые известные деятели культуры с их благими намерениями не в состоянии остановить братоубийство.

1920-е годы в белорусской литературе – период острой литературной борьбы различных писательских объединений, противостояния молодого и старого поколений литераторов. Эхо этого противостояния ярко отразилось в так называемом «приятельском шарже» Якуба Коласа «Триумф» (1925). Классик белорусской литературы остроумно высмеял в лице честолюбивого молодого автора представителей новой генерации поэтов, отвергающих сделанное предшественниками, исходящих из представления о собственной гениальности и непогрешимости, востребованности их творчества обществом.

Рефлексия авторов о писателях и литературе по причинам, не связанным с литературой, приостановилась в конце 1920-х годов и возобновилась только в 1960-е годы. В повестях и романах Зинаиды Бондаринной, Степана Александровича, Василя Хомченко о классиках белорусской литературы позиционировался образ писателя как защитника народных интересов, борца за справедливость, выразителя социального самосознания народа, по терминологии того времени, прогрессивного человека. К такой трактовке эстетического идеала писателя авторов во многом подталкивала господствующая социологическая методология.

Эта односторонняя эстетическо-аксиологическая линия в белорусской прозе была нарушена Михасем Стрельцовым в 1960-е годы. Его повесть «День в шестьдесят суток (Воспоминания о Севере)» (1964) содержит размышления о писательском таланте, о роли писателя, его эстетических императивах. М. Стрельцов подчеркивал неподкупность, бескомпромиссность истинного таланта, позиционировал талант как инструмент, с помощью которого писатель познает жизнь, называл талант зеркалом, в котором отражается мир. Эстетическим идеалом писателя представляли в повести Стрельцова американский писатель Эрнест Хемингуэй и русский писатель Антон Чехов, потому что этих авторов невозможно представить в образах скучных проповедников банальных истин, потому что они всегда ставили точный диагноз обществу, в котором существовали. Повесть-эссе «Загадка Богдановича» (1968) М. Стрельцова зиждется на утверждении, что истинно великий писатель – тот, кто опережает свое время. Поскольку писатель живет на перекрестке мира действительного и мира, созданного по законам своей фантазии, он обязан воспринимать любое явление целостно, в его художественной и социальной перспективе. Этическим императивом настоящего писателя является желание исправить мир, изменить его в лучшую сторону, вовремя предостеречь читателей, замечал М. Стрельцов в известном рассказе «Смоление кабана» (1973).

Сатирическая повесть Бориса Саченко «Не на той улице» (1974) интересна фигурой писателя-антигероя. Автор повествует о графомане, ставшем в силу напористости, харизматичности известным писателем. Язеп Тарасюк, в прошлом директор ресторана, превращается в плодовитого романиста, им движет исключительно желание славы и денег. Язеп добивается своего путем шантажа и неприкрытой демагогии, благодаря атмосфере благодушия и безразличия, господствующей в литературной среде, где каждый осознает свою небезгрешность и опасается обидеть другого. История графомана Тарасюка – способ выражения через антиидеал авторского идеала писателя как одаренного, духовно богатого, тонко чувствующего мир и литературу человека.

С 1980-х годов в белорусской прозе намечается существенный поворот в представлении о идеале писателя. Так, в романе-эссе Олега Лойко «Как огонь, как вода...» о Янке Купале (1982), в повести Адама Мальдиса «Осень посреди весны» (1984) о Владиславе Сырокомле, речь шла о писателе как личности, интегрирующей различные слои общества, смело идущей на художественные эксперименты, понимающей ответственность таланта перед обществом. Социокультурная атмосфера второй половины 1980-х годов способствовала возрождению в белорусской прозе романтического идеала писателя как создателя нации. Она нашла талантливое воплощение в повести Владимира Орлова «Время чумы» (1986), посвященной поэту XVI века Николаю Гусовскому. Автор латиноязычной поэмы «Песня о зубре» показан принципиальным сторонником идеи, согласно которой поэт обязан поведать миру о своей родной земле, сохранить этническую и историческую память людей, помочь каждому человеку построить храм его души. Роман-эссе Олега Лойко «Владимир Короткевич, или поэма Гарсия Лойки» (2009) – апология оригинальности как отличительной черты идеального автора.

Острой постановкой проблем литературного творчества отличаются романы Андрея Федоренко «Ревизия» (2003) и «Граница» (2008). Через сюжетные линии произведения раскрывается авторский эстетический идеал писателя в «Ревизии». Сопоставляя безымянных писателей старой закалки, посетивших собрание молодых литераторов, харизматичного лидера молодого поколения Ведрича и начинающего прозаика Трухана, автор подчеркивает востребованность писателей, хорошо знающих творчество предшественников и современников, избегающих тривиальных тем и художественных приемов, требовательных не только к другим, но и к себе. Эстетический идеал писателя выявляется в романе «Граница» через осмысление писателем-повествователем собственного творческого пути. В понимании А. Федоренко, писатель – открытый миру человек, способный в единичном факте увидеть глубокий обобщающий смысл, он чужд эпигонства и плагиата, понимает значимость рецептивной адекватности его произведений. Идеи Андрея Федоренко во многом перекликаются с идеями Франца Сивко. В повести «Плебейские игры» (2015) путем саркастического изображения провинциальной литературной среды Сивко создавал идеал современного писателя как этически адекватного человека, умеющего увлечь читателя проблематикой и формой своих произведений.

Известная белорусская писательница Людмила Рублевская часто обращается к металитературным вставкам в своих произведениях, а в романе с шутивно-метафорическим названием «Туфля Мнемозины» (2017) ставит под сомнение многие бытовые и литературоведческие догмы относительно писателя и его роли в произведении, а также в реальной жизни, в частности, представление о всезнающем авторе и человеке. Эстетический идеал писателя в этом романе – личность, впитывающая дух времени, учитывающая читательские интересы, но не подчиняющая себя им; личность, имеющая свои твердые моральные и художественные принципы, позиционируемые в произведении, благодаря которым она становится, как писал М.М. Бахтин, «авторитетным руководителем» читателя [1, с. 179].

Динамика смыслового наполнения эстетического идеала писателя в белорусской металитературной прозе XX – начала XXI века детерминировалась социокультурными факторами (политической ситуацией, развитием самой литературы). Эстетический идеал писателя выявлялся главным образом через рефлексию и сентенции повествователя или героя-писателя, через событийную канву произведений. Инвариантным оставалось в белорусской металитературной прозе представление о настоящем писателе как о художественно компетентном человеке с творческим подходом к литературной деятельности. Специфика эстетического идеала писателя в металитературной прозе первой трети XX века и 1960–1980-х годов заключалась в акцентации значимости общественной позиции писателя, а в прозе конца XX – начала XXI века – эстетических императивов.

Литература:

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1986. – 546 с.